Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

El hombre elefante

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: The Elephant Man.

AÑO: 1980.

DURACIÓN: 125 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECTOR: David Lynch.

REPARTO: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones.

PRODUCCIÓN: Paramount Pictures. Productor: Mel Brooks.

Sinopsis

John Merrick es severamente deformado al nacer por una extraña enfermedad. Su cara, groseramente desfigurada, muestra los rasgos de un elefante. Atrapado en un espectáculo ambulante de criaturas deformes, Merrick sufre el tormento de ser un desecho de la sociedad hasta que un joven cirujano, el doctor Frederick Treves le rescata. A medida que el enternecedor relato se va desarrollando, Treves descubre que tras la monstruosa fachada de Merrick yace un hombre amable y apacible.

Temática

Diferencia, amistad y estereotipos

Diferencia. La película muestra la actitud del ser humano hacia las personas con diferencias y al contrario, la fuerza que supone el respecto de los demás en el viaje a llegar a ser uno mismo.

Amistad. En la película vemos amistades que se crean alrededor de John Merrick, por motivos distintos. El joven que le ayuda escapar, y el medico que al principio ve en él un experimento increíble pero mientras le va conociendo detrás de su cara deformada, se da cuenta que le tiene un amor y respeto total.

Estereotipos. Al principio la invalidez de Merrick le deja mudo frente al mundo, y a todos les parece un hombre monstruoso y salvaje, pero mientras se va encontrando su voz se comienza a conocer al ser humano que hay detrás de la apariencia.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la diferencia: ¿Tenemos miedo de lo diferente? ¿Por qué?

·Sobre la amistad: ¿Qué es lo que nos ofrece ser el/la amigo/a de alguien? ¿Por qué necesitamos amistades?

·Sobre los estereotipos: ¿Cuáles son nuestros estereotipos? ¿Por qué los formamos?

…después de la película

·¿Qué es lo que le da a John Merrick la fuerza de llegar a usar su propia voz y ser él mismo?

·¿Por qué Merrick no les cuenta a los que le cuidan en el hospital nada sobre las visitas que le hacen durante la noche?

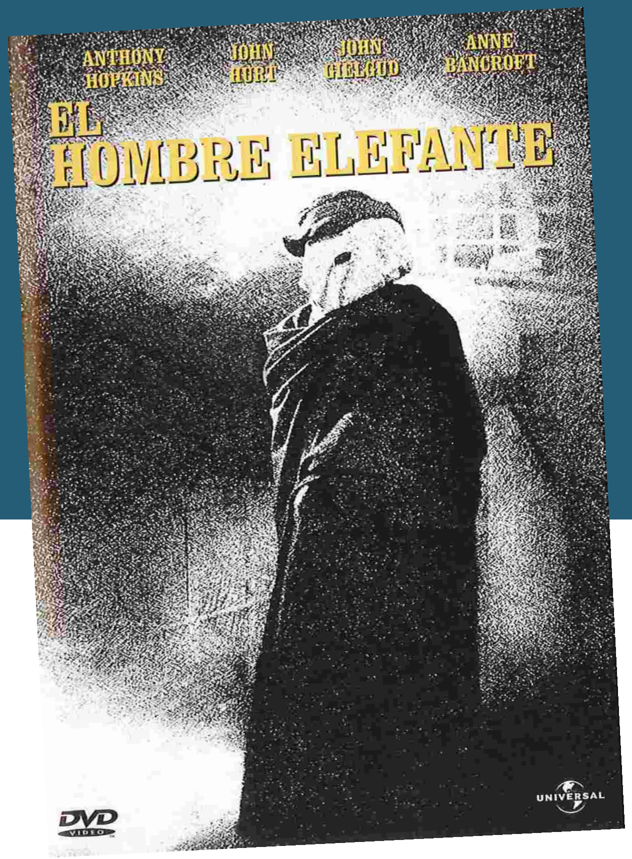
·Con todo lo que le pasa al protagonista, ¿qué es lo que le sostiene vivo? ¿Qué importancia tiene el apoyo humano en el desarrollo digno del ser humano?

Con la colaboración de Elena Mendaza.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

El hombre elefante



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005
www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

El hombre elefante

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Elephant Man.

URTEA: 1980.

IRAUPENA: 125 min.

HERRIALDEA: Britania Handia.

ZUZENDARIA: David Lynch.

AKTORE-ZERRENDA: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller, Freddie Jones.

EKOIZPEN-ETXEA: Paramount Pictures. Ekoizlea: Mel Brooks.

Sinopsia

John Merrick gaixotasun arraro batek desitxuratu zuen jaiotzerakoan. Haren aurpegiak, larriki desitxuratutakoak, elefantearen hazpegiak ditu. Desitxuratutako kreaturen ikuskizun ibiltari batean harrapaturik, Merrickek gizarteko hondarra izateko oinazea jasaten du zirujau gazte batek, Frederick Treves doktoreak salbatzen duen arte. Kontaketa hunkigarriak aurrera egiten duen ahala, Trevesek Merricken itxura itsusiaren atzean gizon adeitsua eta atsegina aurkitzen du.

Gaia

Ezberdintasuna, adiskidetasuna eta estereotipoak

Ezberdintasuna. Filmeak garai hartako gizarteak ezaugarri desberdinak zituztenenganako zuen jarrera erakusten du eta alderantziz, baita norberaren jabe izateko bidiaian besteen errespetuak dakarren indarra ere.

Adiskidetasuna. John Merricken inguruan, arrazoi desberdinak direla-eta, sortzen diren laguntasunak ageri dira pelikulan. Hasierako interesak alde batera utzita, ihes egiten laguntzen dion gazteak nahiz hasieran esperimentu izugarritzat jotzen duen medikuak bere aurpegi desitxuratuaren atzean gizon maitagarria aurkitzen dute.

Estereotipoak. Hasiera batean bere itxurak mutu dauka Merrick munduaren aurrean, izan ere, guztiei gizon itsusia eta basatia iruditzen zaie. Baina ahotsa goratzen hasten den bezain laister, itxuraren atzean dagoen gizakia ezagutzen hasten da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

…kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

…ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea… Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Ezberdintasunari buruz: Beldur diogu ezberdinari? Zergatik?

·Laguntasunari buruz: Zer eskeintzen digu norbaiten lagun izateak? Zergatik behar ditugu lagunak?

·Estereotipoei buruz: Zeintzuk dira gure estereotipoak? Zergatik osatzen ditugu?

…pelikula ikusi ondoren

·Zerk ematen dio indarra John Merricki ahotsa goratzeko eta hura bera izatera heltzeko?

·Zergatik ez die ospitalean zaintzen dituztenei ezer esaten gauez egiten dizkieten bisitei buruz?

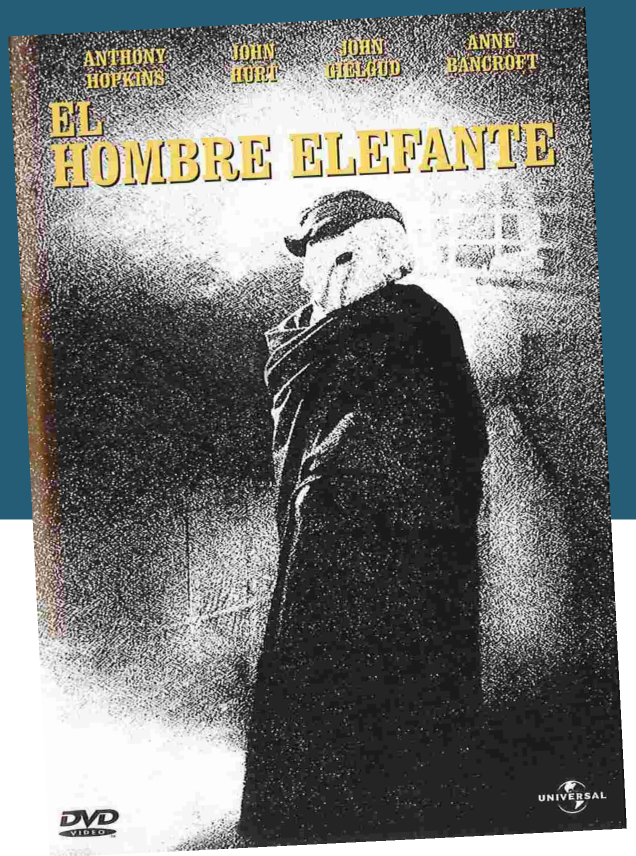
·Protagonistari gertatzen zaion horrekin guztiarekin, zer da bizirik iraunarazten diona? Zein garrantzia du gainontzekoek ematen diguten babesa gizakion garapena duina izan dadin?

Elena Mendazaren laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

El hombre elefante



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA — Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA — Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005 www.baketik.org